

(本頁：是本團“歷年演出”的一覽表，所有的演出活動都記錄在本表中，可以讓大家一目瞭然，本團這些年來也做了一些事，所以，麻煩放到網站，謝謝！)

4.歷年活動：(1)歷年演出一覽表 (2) 演員群 (3)歷年演出及排練照片分享

4.(1)歷年演出一覽表

【幽蘭樂坊】歷年演出場次記錄表						
日期 (年) 【西 元】	活動名稱	內容	地點場所	觀 眾 人 數	是否 收費	備 註
2005 年						
2005.04.03	歇腳、喝茶、聽崑曲	1.牡丹亭-學堂 2.牡丹亭-遊園 3.牡丹亭-驚夢	紅樓劇場	滿	茶資	主辦: 水磨曲集 崑劇團 協辦: 幽蘭樂坊
2005.05.08	同上	1.玉簪記-偷詩 2.獅吼記-跪池	同上	滿	茶資	同上
2005.06.05	同上	1.白蛇傳-遊湖 2.白蛇傳-斷橋	同上	滿	茶資	同上
2005.07.03	同上	1.紅梨記-亭會 2.紅梨記-花婆	同上	滿	茶資	同上
2005.08.07	同上	1.南西廂-寄柬 2.金雀記-喬醋	同上	滿	茶資	同上

2005.09.04	同上	1.繡襦記-蓮花 2.繡襦記-剔目	同上	滿	茶資	同上
2005.10.01	【顧曲、遣興】水磨曲集 2005 年度公演	1.紅梨記-亭會 2.浣紗記-寄子 3.牡丹亭-尋夢 4.鳳凰山-贈劍	國立台灣藝術教育館	8 成	否	同上
2005.10.02	同上	1.牡丹亭-拾畫、叫畫 2.焚香記-陽告 3.長生殿-絮閣 4.琵琶記-琴訴盤夫	同上	8 成	否	同上

2006 年

2006.03.03:台北市文化局核准立案，核發:【台北市演藝團體登記證】，證號為北市演藝團體第 0 五九九字號。

2006 年為籌備 2007.12.16.【三夢-清唱。音樂會】海峽兩岸共同的演出，也是本團創團首演。做近兩年的排練，期使演出能順利。

2007 年

- 1.製作目的：引導觀眾如何欣賞精緻典雅的崑曲表演藝術。將戲曲中之鑼鼓、曲牌音樂、唱腔、身段、詩書畫(背景幕：用多媒體)等等，藉由導聆做深入淺出之解析，引領大家更明瞭崑曲深邃典雅的內涵與文化。
- 2.節目名稱：【三夢—清唱、音樂會】演出日期:2007 年 12 月 16 日晚場:19 點 30 分，演出地點:台北市中華路【國軍文藝活動中心】。
- 3.演出型式：國內，清唱與音樂兩種型式。節目進行方式：(1) 由導聆介紹每一個曲目的內容(包括：音樂、角色、戲文等等)，如曲牌放在唱腔前面與放在唱腔中間及擺在最後有何不同，是何用意？(2) 文武場都坐在舞台中，不坐在 舞台兩側，可以讓觀眾一窺戲曲伴奏之面貌。(3) 背景幕製作採多媒體投影，每齣戲都有一個主題畫(採中國水墨人物畫)，在導聆介紹曲目

內容的時候主題畫適時出現在幕上，當演唱人開唱時就換成綵演的片段，如此就可以讓觀眾同時欣賞到綵粧優美的身段及中國書畫之美了。

4.演出團體：幽蘭樂坊。

(1). 演員陣容：張繼青、姚繼焜(南京：江蘇省崑劇院)、孫麗虹、陳美蘭(國光劇團)、王學蘭、宋泮萍。

(2). 樂隊陣容：

武場：司鼓：戴培德 (南京：江蘇省崑劇院)、張金城。

文場：司笛：徐達君 (北方崑曲劇院)、蘇美齡、梁仁宙。

笙：徐燕雄。

簫：徐達君、蘇美齡。

嗩吶：徐達君。

大提琴：梁仁宙。

胡琴：張慶麟、李鈺琴、* 賀淑玲。

揚琴：許建敏 (南京：江蘇省崑劇院)、江菊松。

琵琶：林香蘭。

三弦：黃麗鳳。

阮：許建敏、梁仁宙。

古箏：林冬秀。

擊樂：林祖誠

(3). 製作群：

藝術總監：李殿魁。

顧問：曾永義、洪惟助、林谷芳。

表演藝術顧問：張繼青、姚繼焜。

製作人：林冬秀。

演出策劃 / 主持：李殿魁。

音樂總監 / 音樂設計：戴培德。

器樂指導：徐達君、許建敏。

書畫製作/設計：鄭正慶。

多媒體製作：吳本裕。

【2007.11.15-2007.12.19】五位大師分兩梯次來台:第一批:戴培德、許建敏、徐達君等三位大師於 11.15 抵台(先整合樂團),接著,第二批:張繼青、姚繼焜等二位大師則於 11.29 抵台(再做整體演出排練及正式演出)。						
2007.11.29	崑曲觀摩展	1.長生殿-小晏 2.牡丹亭-遊園、驚夢 3.義妖記-斷橋 4.浣紗記-分紗 5.紫釵記-折柳、陽關	國立台灣藝術教育館	一般觀眾	否	主辦: 台北崑劇團 協辦: 幽蘭樂坊
2007.12.06	(媒體採訪)	三夢-清唱音樂會	漢聲廣播電台	聽眾	否	漢聲文化館: 節目邀請
2007.12.09	(媒體採訪)	三夢-清唱音樂會	復興廣播電台	聽眾	否	金笛小姐
2007.12.11	【記者會】 (中國時報:陳淑英,年代電視台:宋育菁,中央通訊社;李先鳳,申報:孫克雲,弘報:李能宏等)	三夢-清唱音樂會(媒體採訪)	國立中正文化中心: (the one 人文聚場)	媒體記者	否	主辦: 幽蘭樂坊
2007.12.12	第七屆台灣師大人文季(戲劇講座)	1.爛柯山-癡夢 2.牡丹亭-遊園 3.牡丹亭-尋夢	台灣師範大學(綜合大樓 2 樓演講廳)	滿	否	主辦: 台灣師大 協辦: 幽蘭樂坊
2007.12.16	三夢-清唱。音樂會(海峽兩岸共同演出,演唱人包括:張繼青、姚繼焜、孫麗虹)	(上半場) 崑曲演進史: 1.曲笛-曲牌【春日景和】	國軍文藝活動中心 (演藝廳)	9 成	售票	主辦: 幽蘭樂坊

<p>助新台幣: 貳 拾萬元整)</p>	<p>陳美蘭、宋洋萍 王學蘭 共6位) 樂團:【幽蘭樂坊】(創 團首演) 【展演活動】</p>	<p>2.宋詞吟唱- 【蘇幕遮】 3.元。關漢 卿。秋【大德 歌】 4.崑曲吹打 曲牌聯奏:神 樂【小開門】、 宴樂【川撥 棹】、喜樂【小 拜門】 5.牡丹亭【拾 畫。顏子樂】 6.崑曲吹打 曲牌【平沙落 雁】 7.浣紗記。寄 子【勝如花】 8.朱買臣休 妻【癡夢。漁 燈兒】 (下半場) 崑曲【牡丹 亭】金曲演唱: 9.【遊園。步 步嬌】 10.【遊園。皂 羅袍】 11.【驚夢。山 坡羊、山 桃紅】 12.【尋夢。懶 畫眉】 13.【尋夢。忒 忒令】 14.【尋夢。江 兒水】 15.【寫真。普</p>			<p>(創 團首 演) 協辦 單 位: 國立 國光 劇 團、 國立 台灣 師範 大學 文學 院崑 曲 社、 南京 (江 蘇省 崑劇 院)、 北京 (北 方崑 曲劇 院)、 臺灣 崑劇 團 、水 磨曲 集崑 劇 團。</p>
------------------------------	---	---	--	--	---

		天過傾 杯】 16.【離魂。集 賢賓、尾 聲】				
2008 年						
2008.01.01:【台灣申報:第 4 版面】:(周郎)有一篇【三夢-清唱音樂會】觀賞後的文章報導，對本團來說:是一個莫大的鼓勵，非常感謝!本團會繼續努力，希望會有好的演出以饗觀眾。						
2008.05.17	【幽蘭雅韻】清唱。音樂會	1.曲牌聯奏 2.元曲-大德歌 3.曲牌-平沙落雁 4.牡丹亭【遊園、驚夢】	內湖區: 祥家老人養護所	養護所全體人員及家屬	公益表演	台北市文化局推薦: 幽蘭樂坊: 承辦
2008.09.20	【天人書畫學會】30週年及慶祝郭教授 90 歲生日書畫聯展:藝文交流活動,【幽蘭雅韻】清唱。音樂會 【推廣及展演活動】	1.曲牌聯奏 2.元曲-大德歌 3.曲牌-平沙落雁 4.牡丹亭【遊園、驚夢】	台北市八德路:社教館總館 2 樓展覽室	天人書畫學會全體會員及觀畫貴賓	公益表演	主辦: 【天人書畫學會】 幽蘭樂坊: 受邀演出
【2008.11.01-2008.12.31】舉辦【崑曲文武場研習班】:特地邀請本團音樂總監:戴培德(南京:江蘇省崑劇院)、器樂指導:許建敏(江蘇省崑劇院)、徐達君(北京:北方崑曲劇院)三位大師前來教學，雖然只有短暫的(兩個月中的:星期:六、日)學習，但是						

學員(學員都是已有基礎者)都覺得獲益良多，對崑曲文武場又有了更深一層的認識與體悟。為了要瞭解學員學習成效，所以也舉辦了一場成果展，做為驗收成績。

2008.12.27.舉辦【崑曲文武場研習班】 成果展

演出的話

幽蘭樂坊第二期【崑曲清唱音樂會】__幽蘭雅韻終於又要與曲友、樂友們再見面了。對於一個業餘的民間社團來說，我們有諸般的感激，也有更多的自我期許。首先是感謝台北市政府文化局的贊助，讓我們有一股薪火的氣息，邀請大陸第一流的名師跨海來講學、指導；每一位團員，抱持著做禮拜的虔誠心意，勤奮地參與。

期許的是：在台灣我們面對著林林總總的戲曲社團，頗有一絲絲氣定神閒的自得。專業的演出場面無論矣；我們在業餘的崑曲班社之中，不以串演大戲為目標，而是以細緻的奏演清曲為職志。我們不求多而求精。在長期的磨合之下，終於漸生圓融柔美之氣。於是把觸角慢慢外延！基礎的鑼鼓、柔媚的蘇州話、樂器的吹、拉、彈、打、諸多課程的開班；便是我們自我期許的表現。

所以，這次【清唱音樂會】的節目，較諸以往會有些不同。有笛子、柳琴、胡琴的單項演奏。有文武場的混合聯奏。有打擊樂器的鑼鼓曲套聯奏。在別的地方，是很難見到的。相同的是名曲名段的演唱。老的曲段，在認真的伴奏下，能讓唱者得心，聽者首肯嗎？期望您的批評指教。

最後，不能不鄭重地表示謝忱的，是對戴培德、徐達君、許建敏三位名師的諄諄教誨。只緣園林如許春色，遂教我們結識至今。崑曲的園地是如此迷人。感謝他們的扶持引領。也感謝各位的雅賞。

2008.12.27. 幽蘭樂坊

2008.12.05	師大人文季	1.長生殿-驚變 2.牡丹亭-遊園 3.玉簪記-偷詩 4.爛柯山-癡夢	師大禮堂	師大師生	否	主辦: 台灣師範大學 協辦: 幽蘭樂坊
2008.12.14	2008年台灣崑曲示範 觀摩演出	1.雲帶表演 2.漁家樂-藏舟 3.尋夢-懶畫眉 4.長生殿-小	台灣藝術教育館 南海劇場	一般觀眾	否	主辦: 台北崑劇團 協

		宴 5.牡丹亭-拾 畫 6.浣紗記-分 紗 7.義妖記-斷 橋				辦: 幽蘭 樂坊
<p>2008.12.27 舉辦【崑曲文武場研習班】成果展：參加演出人員名單：</p> <p>1. 領奏：張金城 林祖誠 幽蘭樂坊</p> <p>2. 領奏：梁仁宙 幽蘭樂坊</p> <p>3. 演奏：曲笛：蘇美齡 司鼓：張金城 笙：徐燕雄 三弦：黃麗鳳 合唱：梁仁宙 張慶麟 林祖誠 陳美新 林冬秀 楊嘉慧 許珮珊 李鈺琴</p> <p>4. 演唱：唐明皇：林祖誠 楊貴妃：王學蘭 演奏：曲 笛：蘇美齡 司 鼓：張金城</p> <p>5. 演唱：林祖誠（男旦） 演奏：曲 笛：蘇美齡 司 鼓：張金城</p> <p>6. 合唱：演唱：林冬秀 王志萍 蘇美齡 梁仁宙 張慶麟 林祖誠 陳美新 楊嘉慧 許珮珊 李鈺琴 等人 演奏：琵琶:林香蘭 三弦:黃麗鳳</p> <p>7. 演奏：張慶麟 賀淑玲 李鈺琴 許建敏老師</p> <p>8. 演唱：陳妙常：王學蘭 潘必正：林祖誠 演奏：曲 笛：梁仁宙 司 鼓：張金城</p> <p>9. 領奏：張金城 林祖誠 林冬秀 黃宛珍 許珮珊 李鈺琴 張慶麟 韓昌雲 崑曲鑼鼓:鬧台(連套鑼鼓)</p> <p>10. 演唱：杜麗娘：王學蘭 春香：李鈺琴 演 奏：幽蘭樂坊</p>						
2008.12.27 (臺北市政 府 文化局補 助新台幣: 壹 拾萬元整)	【崑曲文武場研習】成 果展 【展演活動】	1. 崑曲吹打 曲牌聯 奏:小開 門、萬年 歡、柳青 娘 2. 笛子獨 奏:姑蘇 行 3. 長生殿:	興豐里里民活動 中心	一 般 里 民	否	主 辦: 幽蘭 樂坊 協 辦: 興豐 里里 民活 動中

		<p>驚變。粉蝶兒</p> <p>4. 長生殿: 驚變。泣顏回</p> <p>5. 長生殿: 驚變。泣顏回</p> <p>6. 跟我學說 蘇州 話:(合唱) 蘇州好風光</p> <p>7. 二胡齊 奏:皂羅袍</p> <p>8. 玉簪記: 琴挑。朝元歌</p> <p>9. 崑曲鑼 鼓:鬧台 (連套鑼鼓)</p> <p>10. 牡丹亭: 遊園</p>				心
2009 年						
2009.04.30	【離情萬牽】崑劇公演	<p>1.琵琶記-南浦</p> <p>2.玉簪記-秋江</p> <p>3.浣紗記-分紗</p> <p>4.西廂記-傷離</p>	國軍文藝活動中心	一般觀眾	有	主辦: 台北崑劇團 協辦: 幽蘭樂坊
2009.05.17	白先勇崑劇【玉簪記】 走進校園推廣系列講座:	張繼青、姚繼焜主講:【爛柯山】	國立政治大學:藝文中心	師生	否	主辦: 國家

						戲劇院 幽蘭樂坊: 義務支援
2009.05.22	白先勇崑劇【玉簪記】 走進校園推廣系列講座:	張繼青、姚繼焜主講:【爛柯山】	台北市市立北一女高級中學:藝文中心	師生	否	主辦: 國家戲劇院 幽蘭樂坊: 義務支援
2009.05.23	白先勇崑劇【玉簪記】 走進校園推廣系列講座:	張繼青、姚繼焜主講:【爛柯山】	國立台灣大學:藝文中心	師生	否	主辦: 國家戲劇院 幽蘭樂坊: 義務支援
2009.08.01	崑劇公演	1.長生殿-小宴 2.玉簪記-秋江 3.浣紗記-分紗 4.西廂記-傷離	宜蘭:國立傳統藝術中心	一般觀眾	否	主辦: 台北崑劇團 協辦: 幽蘭樂坊
【2009.11.01-2009.11.30】舉辦【本團年度定期排練及為 2010 年 12 月 11 日公演預						

做準備】，特地邀請本團音樂總監:戴培德(江蘇省崑劇院)、器樂指導:許建敏(江蘇省崑劇院)兩位大師來台指導及排練，2009.11.22 辦了一場成果展，雖然，只有近一個月日子，可是，成績還真不錯呢?【2010.12.11 的年度公演:崑曲。牡丹亭-張繼青版】是傳統(彩妝)演出，(應三夢觀眾要求)

配合【2010 臺北國際花卉博覽會】社會參與表演活動之演出，讓大眾在賞花之餘，又可以同時欣賞世界口述非物質文化遺產【崑曲】的表演；看看早在 600 多年前的傳統戲曲中就可以見證到在夢境中與花共舞的美麗畫面，還有纏綿悱惻、動人的愛情故事。

所以 2009.11.22 辦了一場【2010 台北國際花博會】預演清唱音樂會。參加演出人員名單：幽蘭樂坊全體團員、特邀：洪慧容老師：飾演【牡丹亭-驚夢】：柳夢梅。

2009.11.22 (未提出申請,自己掏腰包)	【2010 台北國際花博會】預演 【展演活動】	夢與花的邂逅	台北市萬華區青山里民活動中心	一般觀眾	免費	主辦: 幽蘭樂坊 協辦: 青山里民活動中心
2009.12.13	2009 年台灣崑曲示範觀摩演出	1.義妖記-斷橋 2.牡丹亭-遊園 3.牡丹亭-驚夢 4.牡丹亭-尋夢 5.牡丹亭-拾畫	台灣藝術教育館 南海劇場	一般觀眾	免費	主辦: 台北崑劇團, 協辦: 幽蘭樂坊
2010 年						
2010.01.10	【梨園同吟華夏情】-海峽兩岸京崑藝術家演唱會	1.京劇-鳳還巢 斷橋 2.崑曲-牡丹亭 【驚夢】	台北戲棚	滿座	否	主辦: 中國青年救國團總

		<p>3.京劇-三家店 空城計</p> <p>4.京劇-狀元媒 蘇三起解</p> <p>6.京劇-小宴</p> <p>7.京劇-打漁殺家、定軍山</p> <p>8.崑曲-玉簪記 【琴挑。前腔】</p> <p>8.崑曲-長生殿 【驚變。粉蝶兒】</p> <p>9.崑曲-長生殿 【哭像。脫布衫】</p> <p>10.京歌-夢故鄉</p>				<p>團部承辦: 台北市中華戲劇研究推行協會， 協辦: 幽蘭樂坊</p>
2010.01.23	<p>【四時崑韻】 崑曲清唱音樂會</p>	<p>1.爛柯山-雪樵</p> <p>2.長生殿-密誓</p> <p>3.紫釵記-折柳陽關</p> <p>4.玉簪記-秋江</p> <p>.</p>	<p>台北市立圖書館 啟明分館</p>	<p>視障及一般觀眾</p>	<p>否</p>	<p>主辦: 台北崑曲研習社 協辦單位: 幽蘭樂坊、台北市立圖</p>

						書館 啟明 分館。
2010.05.02	<p>【郭教授燕橋 92 大壽及天人書畫學會 32 週年會員聯展】</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會。</p> <p>導聆:張金城教授</p> <p>【推廣活動】</p>	<p>1.曲牌: 平沙落雁。</p> <p>演奏:幽蘭樂坊。</p> <p>2.玉簪記:(琴挑): 朝元歌。</p> <p>潘必正由(李玫玲)演唱 ;陳妙常由(林祖誠)演唱。</p> <p>3.牡丹亭:(驚夢): 山坡羊、山桃紅(1)、山桃紅(2)。</p> <p>柳夢梅由(李玫玲)演唱 ;杜麗娘由(林祖誠)演唱。</p> <p>4.牡丹亭:(尋夢): 忒忒令、江兒水。</p> <p>杜麗娘由(林祖誠)演唱。</p> <p>5.長生殿:(驚變): 粉蝶兒、泣顏回(1)。</p> <p>唐明皇由(李玫玲)演唱 ;楊貴妃由(林祖誠)演唱</p> <p>.</p>	新店市立圖書館	天人書畫學會會員及一般觀眾	否	主辦: 天人書畫學會協辦單位: 幽蘭樂坊 台北崑曲研習社、新店市立圖書館。(藝文交流公益表演)
2010.05.25	【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會	1. 牡丹亭:(驚夢): 山坡	台北縣板橋市林家花園	北一	否	主辦:

	<p>【教育講座】</p>	<p>羊、山桃紅 (1)、山桃紅 (2)。 柳夢梅由(溫 宇航)演唱 杜 麗娘由(陳美 蘭)演唱。 2.獅吼記:跪 池 3. 玉簪記:(琴 挑): 朝元歌。 潘必正由(溫 宇航)演唱 陳 妙常由(孔愛 萍)演唱。 4. 牡丹亭: (尋夢): 忒忒 令 杜麗娘由(孔 愛萍)演唱。</p>	<p>【來青閣】</p>	<p>女 中 同 學 、 一 般 觀 眾</p>	<p>台 北 市 立 北 一 女 高 級 中 學 協 辦 單 位: 國 立 國 光 劇 團 、 幽 蘭 樂 坊 。</p>
--	----------------------	---	---------------------	--	---

2010 年度大戲：崑曲【牡丹亭】張繼青版

1.製作之目的：

2010 年 12 月 11 日原本是以【集台灣崑曲界衆多精英同台獻藝】的，後因國光劇團變卦，5 月才說:不讓陳美蘭女士參與本團演出，以致重改企劃案，一切重新張羅佈局，改以【集兩岸崑曲界之精英，還張繼青藝術之精粹】的演出，來回應 2007 年【三夢一清唱.音樂會】之觀眾。文建會 2000 年第六屆崑曲傳習計劃：邀請【江蘇省崑劇院】張繼青、姚繼焜、戴培德等大師來台教學，播下的幼苗，經過 10 年的琢磨與歷練，終於要將戲曲中之鑼鼓、曲牌音樂、唱腔、身段、韻味、等等努力的果實，呈現給大家。當年【張繼青版—牡丹亭】會令觀眾如癡如醉，連白先勇大師也是如此著迷，在後來製作的【青春版—牡丹亭】，都是深受其影響。

.2.集兩岸崑曲界之精英（演員及文武場）：

為了重現【牡丹亭】張繼青版的風華，我們邀請了大陸最年輕最具魅力的杜麗娘飾演者--單雯（南京江蘇省崑劇院），臺灣最年輕最有實力的柳夢梅飾演者--楊汧

如，我們相信他們兩位的合作會更加精彩紛呈！國立國光劇團:羅慎貞、台灣崑劇團:楊莉娟、水磨曲集崑劇團:眾花神、(都是張繼青大師傳承的學生) ..等四個劇團的主要崑曲演員，共同演出，就希望像端出一道精緻的佳餚讓大家一起來品嚐一樣。

我們特地邀請了張繼青、姚繼焜兩位崑曲藝術大師來台指導、排練及講座，崑曲【牡丹亭】編曲者:戴培德崑曲音樂大師親自指揮該劇，更特別的是，邀請提琴大師:遲凌雲先生(南京江蘇省崑劇院)來台演奏【牡丹亭】裡那些動人的音樂，當年，有好多觀眾就是沉醉在那迷人的樂音裡。親臨現場:聆聽大師指揮、演奏，欣賞悽美、動人的劇情，是多麼美好、感動的事啊!【幽蘭】這樣的用心製作，請給我們支持與鼓勵。

3. 節目名稱：崑曲【牡丹亭】張繼青版
4. 演出型式：集兩岸崑曲界眾多精英同台獻藝
5. 演出地點：國軍文藝活動中心(演藝廳)
6. 演出時間：2010年12月11日晚上19點開始
7. 主辦單位：幽蘭樂坊
8. 協辦單位：南京：江蘇省崑劇院 北京：北方崑曲劇院 國立國光劇團 台灣崑劇團

水磨曲集崑劇團 琴園國樂團 臺北崑曲研習社

- (1). 演員：單雯(南京江蘇省崑劇院) 楊莉娟 楊汗如(台灣崑劇團)
羅慎貞(國立國光劇團) 水磨曲集崑劇團:10位團員

- (2). 樂隊：司鼓：戴培德(南京：江蘇省崑劇院)

司笛 簫：蘇美齡

笙：徐燕雄

新笛 嗩吶：徐達君(北京：北方崑曲劇院)

揚琴：許建敏(南京：江蘇省崑劇院)

琵琶：林香蘭

三弦：黃麗鳳

阮：林祖誠(臺北崑曲研習社)。

古箏：林冬秀

提琴 高胡：遲凌雲(特邀南京：江蘇省崑劇院)

<p>胡琴：張慶麟 李鈺琴</p> <p>大提琴：梁仁宙</p> <p>低音大提琴：周澄 (特邀：琴園國樂團)</p> <p>打擊樂：張金城 徐達君</p> <p>(3). 製作群： 製作人：林冬秀</p> <p>藝術總監：李殿魁</p> <p>表演藝術顧問：張繼青、姚繼焜</p> <p>企劃執行：王學蘭</p> <p>音樂總監 / 音樂設計：戴培德</p> <p>器樂指導：徐達君、許建敏</p> <p>書畫製作：鄭正慶</p> <p>9. 演出劇碼：崑曲【牡丹亭】張繼青版</p> <p>第一場【遊園】</p> <p>第二場【驚夢】</p> <p>第三場【尋夢】</p> <p>第四場【寫真】</p> <p>第五場【離魂】</p> <p>10. 7位大師:分兩批抵台。(第一批:戴培德、許建敏:二位，日期:2010/11/10)(因江蘇省文化廳不放人，延至 2010/11/16 才抵達台北)</p> <p>(第二批:張繼青(本名:張憶青)、姚繼焜、徐達君、遲凌雲、單雯:五位，日期:2010/12/01)</p> <p>11.排練期間：(2010.11.16-2010.12.10)</p> <p>12.廣播電台採訪:2010.11.18 教育電台、復興電台、佳音電台(主持人：蘇闊女士)</p>						
2010.12.07	<p>【從牡丹亭看 表演藝術的聲、形之美】</p> <p>主講人:林谷芳教授</p> <p>演唱人: 張繼青大師、姚繼焜大師、單雯、楊莉娟。</p> <p>【教育講座】</p>	<p>1.曲牌聯奏<小開門>、<川撥棹>、<小拜門> 幽蘭樂坊演奏。</p> <p>2.驚夢<山坡羊>、離魂</p>	<p>台北市市立北一女高級中學:藝文中心</p>	<p>北一女中同學、全國高</p>	<p>否</p>	<p>主辦: 台北市立北一女高級中學 協辦</p>

		<p>< 集賢賓 >、 癡夢<魚燈兒>張繼青老師演唱。</p> <p>3 驚夢<鮑老催>.姚繼焜老師演唱。</p> <p>4.遊園<步步嬌> <皂羅袍>單雯、楊莉娟老師演唱。</p> <p>尋夢<忒忒令> <江兒水>單雯演唱。</p>		中國文教師研習會教師		單位: 台灣崑劇團、幽蘭樂坊。
<p>2010.12.11 贊助單位： 1.(臺北市 政府文化 局補助新 台幣:壹 拾萬元整) 2.(中華發 展基金管 理會補助 (機票費)新 台幣:伍萬 元整)</p>	<p>(星期六)晚上: 7 點起 (正式公演) 演員：單雯(飾演: 杜麗娘) 楊汗如(飾演: 柳夢 梅) 楊莉娟 (飾演: 春香) 羅慎真(飾演: 杜母) 王鶯華(飾演: 大花神) 水磨曲集崑劇團 (飾</p>	<p>【幽蘭樂 坊】 2010 年度大 戲 演出劇碼： 崑曲【牡丹 亭】張繼青版 (上半場) 第一場【遊 園】 第二場【驚</p>	【國軍文藝活動 中心演藝廳】台北 市中華路一段 69 號	售票 1. 7 成 8 (一 般 觀 眾) 2. 邀 請 貴 賓	售票 處： 【年代 售票系 統】 售票專 線 :02- 2341989 8 票價: 300 元、 600 元、 800 元、 1200 元	主辦 單 位: 幽蘭 樂坊 協辦 單 位： 南 京： 江蘇 省崑

	演: 眾神) 樂團:【幽蘭樂坊】 音樂總監/音樂設計/指揮: 戴培德 器樂指導: 徐達君、許建敏 特邀: 遲凌雲【南京: 江蘇省崑劇院】 周澄【琴園國樂團】 【展演活動】	夢】 第三場【尋夢】 (下半場) 第四場【寫真】 第五場【離魂】		80位(贈票)	(贊助貴賓: 送本場 DVD 實況 千萬要把姓名、電話 地址 留下 連絡寄送才方便, 謝謝!), (團體票 10 張以上 8 折)	劇院 北京: 北方崑曲劇院 國立臺灣傳統藝術總處籌備處 國光劇團 台灣崑劇團 水磨曲集崑劇團 琴園國樂團 台北崑曲研習社
2010.12.28 (2010 年大稻埕戲苑駐館團隊)	一台異夢-崑劇折子精選公演	劇目:【牡丹亭】 1. 遊園 2. 驚夢 3. 尋夢 4. 拾畫	台北大稻埕戲苑九樓	一般觀眾	索票	演出單位: 台北崑劇團 協辦單位:

						1.國立臺灣傳統藝術總處籌備處國光劇團 2.幽蘭樂坊 3.國立臺灣戲曲學院
2010.12.30 (2010年大稻埕戲苑駐館團隊)	2010年台灣崑曲示範 觀摩演出	劇目： 1.【牡丹亭】 遊園 2.【牡丹亭】 尋夢 3.【西廂記】 傷離 4.【紅梨記】 亭會片段 5.【玉簪記】 秋江片段	台北大稻埕戲苑 九樓	一般 觀眾	索票	主辦 單位： 台北崑劇團 合辦 單位： 台北市社教館 大稻埕戲苑 協辦 單位： 1.國立臺

						灣戲 曲學 院 2.幽 蘭樂 坊 3.詠 風劇 坊
2011 年						
本團主要工作:1.樂團每週例行排練。2.參與推廣活動：社區或其他團體的藝文活動或演出。						
2011.4.16	白先勇大師台大講座: 蘇州崑劇團演出前之 曲會 晚上:18 點-19 點	曲目:牡丹亭	台北市八德路:城 市舞台	自 由 參 加	否	主 辦: 白先 勇大 師台 大講 座 受邀 伴奏: 幽蘭 樂坊:
2011.5.06	台北崑研社 4-6 月故宮 博物院活動: 專題講座:主講人:蔡 正仁(前上海崑劇團團 長、國寶級崑曲表演藝 術家) 張靜嫻(上海崑劇團國 寶級表演藝術家)	講座主題:儂 影成雙—崑 曲中的才子 佳人	故宮博物院:展 覽館正館 B1 多媒 體放映室	自 由 入 場	免費	主 辦: 台北 崑研 社 受邀 伴奏: 幽蘭 樂坊: 笛

						子： 蘇 美齡 老師
2011.5.28	<p>天人書畫學會 33 週年 會員聯展暨祝賀郭燕 橋老師 93 歲大壽</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱 音樂會。</p> <p>導聆:王學蘭小姐</p> <p>早上：10 點-11 點</p> <p>【推廣及展演活動】</p>	<p>演出節目單：</p> <p>1.曲牌：平沙 落雁。</p> <p>演奏：幽蘭樂 坊。</p> <p>2.玉簪記：(琴 挑)：朝元歌。</p> <p>潘必正由(李 玫玲)演唱；陳 妙常由(王學 蘭)演唱。</p> <p>3.長生殿：(驚 變)：粉蝶兒、 泣顏回(1)、泣 顏回(2)。</p> <p>唐明皇由(李 玫玲)演唱；楊 貴妃由(王學 蘭)演唱。</p> <p>4.牡丹亭：(驚 夢)：眾花 神：畫眉 序、滴溜 子、雙聲 子；本團： 團員大合 唱。</p> <p>5.牡丹亭：(驚 夢)：眾花神： 詠花(大紅 袍)。</p> <p>本團：團員大 合唱。</p>	<p>台北市議會藝廊 (交誼廳)</p> <p>台北市信義區仁 愛路 4 段 507 號</p>	<p>天 人 書 畫 學 會 全 體 會 員 及 觀 畫 貴 賓</p>	<p>公益表 演</p>	<p>主 辦： 【天 人書 畫學 會】</p> <p>幽蘭 樂 坊： 受邀 交流 演出</p>

2011.5.28	2011 板橋當代曲藝匯演：第 2 場 <情牽萬里>經典崑劇折子公演 下午：14 點整	劇目： 1.【牡丹亭】： 遊園、驚夢、寫真 2.【玉簪記】： 偷詩 3.【西廂記】： 傷離	板橋 435 藝文特區：枋橋大劇院	一般觀眾	索票	演出單位： 台北崑劇團 協辦單位： 1.國立臺灣傳統藝術總處籌備處 國光劇團 2.幽蘭樂坊 3.國立臺灣戲曲學院
2011.6.12	崑曲普及研習成果及示範展演	曲目： 1.牡丹亭：遊園、驚夢、尋夢、離魂、拾畫 2.紅梨記：亭會 3.長生殿：聞鈴 4.雷峰塔：斷橋	寧波同鄉會 台北市寧波西街 126 號 2 樓	自由入座	免費	演出單位： 台北崑劇團 協辦單位： 幽蘭樂坊

		5.琵琶記：書館 6.鐵冠圖：刺虎 7.慈悲願：認子				
2011.12.10	幽蘭樂坊 2011 年度 展演活動 【幽蘭雅韻】崑曲清唱 音樂會 導聆：王學蘭小姐 演出時間： 晚上 19:00-21:00 【展演活動】	演出節目單： 1.曲牌：平沙落雁。 演奏： 幽蘭樂坊。 2.玉簪記：(琴挑)：朝元歌。 潘必正 李 玫 玲 演 唱； 陳妙常 王 學 蘭 演 唱。 司鼓： 擷笛：梁仁宙 3.牡丹亭：(驚夢)：山坡羊、山桃紅(1)、雙聲子、山桃紅(2)。 柳夢梅 李玫玲 演 唱；杜麗娘 王學蘭 演 唱。 司鼓： 擷笛：梁仁宙 4.長生殿：(驚變)：粉蝶兒、泣顏回(1)、泣顏回(2)。 唐明皇	興豐里民活動中心 台北市文山區興隆路二段 95 巷 8 號 9 樓	自由入座	免費	主辦： 幽蘭樂坊 協辦： 興豐里民活動中心

		李玫玲 演 唱；楊貴妃 王學蘭 演唱 司鼓： 擷笛：梁仁宙			
2012 年					
<p>本團 2012 年起推廣活動分三個方面：一是網路推廣、二是社區推廣、三是參與其他團體：藝文交流活動的演出。用有限的資源，固定在社區辦推廣演出，然後把演出的影片送到本樂團的網站播放，以小博大。因為，網路是無遠弗屆的，能讓喜歡崑曲的朋友點閱，不也是一種推廣崑曲的好途徑嗎？定期排練：是本團定期的活動，主要目的：除了一面把崑曲音樂好好做保存外，另一方面：讓本團在崑曲音樂的演奏技術上，更上層樓。</p>					

2012.9.1	<p>祝賀【郭教授燕橋 94 大壽及天人書畫學會 34 週年會員聯展】。</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會。</p> <p>導聆： 李鈺琴小姐</p> <p>上午：10 點 30 分至 11 點 30 分</p> <p>【推廣及展演活動】</p>	<p>演出節目單：</p> <p>1.曲牌： 【萬年歡】。</p> <p>演奏： 幽蘭樂坊。</p> <p>2. 長生殿 【絮閣】： 刮地風、四門子、水仙子。</p> <p>楊貴妃： 王學蘭 演唱。</p> <p>司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>3. 長生殿 【驚變】： 粉蝶兒、泣顏回(1)、石榴花、泣顏回(2)、鬪鶻鶻、撲燈蛾(1)、上小樓、撲燈蛾(2)、尾聲。</p> <p>唐明皇： 李玟玲 演唱；楊貴妃： 王學蘭 演唱。</p> <p>司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p>	<p>台北市議會藝廊 (交誼廳) 台北市信義區仁愛路 4 段 507 號</p>	<p>天人書畫學會全體會員及觀畫貴賓</p>	<p>公益表演</p>	<p>主辦： 【天人書畫學會】 幽蘭樂坊： 受邀交流演出</p>
----------	---	---	---	------------------------	-------------	--

2012.12.15	<p>幽蘭樂坊 2012 年度 展演活動</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱 音樂會</p> <p>導聆： 李鈺琴小姐</p> <p>演出時間： 晚上:19:15~ 21:15</p> <p>【展演活動】</p>	<p>演出節目單:</p> <p>1. 牡丹亭</p> <p>【驚夢】：山 坡羊、山桃紅 (1)、雙聲子、 山桃紅(2)、綿 搭絮、尾聲。 柳夢梅: 李玫玲 演唱 杜麗娘: 王學蘭 演唱 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>2. 長生殿</p> <p>【定情、賜 盒】</p> <p>【定情】東風 第一枝、玉樓 春、念奴嬌 序、前腔、古 輪臺、前腔。 【賜盒】綿搭 絮、前腔。 唐明皇: 李玫玲 演唱 楊貴妃: 王學蘭 演唱 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>3. 平沙落雁</p> <p>【曲牌音 樂】:長生 殿 【舞 盤】中的 舞蹈即用 此曲。 演奏： 幽蘭樂坊</p>	<p>興豐里民活動中 心 台北市文山區興 隆路二段 95 巷 8 號 9 樓</p>	<p>自 由 入 座</p>	<p>免費</p>	<p>主 辦： 幽蘭 樂坊 協 辦： 興豐 里民 活動 中心</p>
------------	--	--	--	----------------------------	-----------	--

		<p>4. 長生殿</p> <p>【驚變】：粉蝶兒、泣顏回(1)、石榴花、泣顏回(2)、鬪鶴鶉、撲燈蛾(1)、上小樓、撲燈蛾(2)、尾聲。</p> <p>唐明皇: 李玫玲 演唱 楊貴妃: 王學蘭 演唱 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p>				
--	--	---	--	--	--	--

2013 年

本團繼續 2012 年的推廣方式分三個方向：一是網路、二是社區、三是參與其他團體藝文交流活動的演出。因為劇場演出花費太大，所以，本團決定，2013 年繼續 2012 年的做法，用有限的資源，固定在社區辦推廣演出，然後把演出不錯的影片送到本樂團的網站播放，因為，2012 年的演出搭配書畫的展覽，給觀眾的視覺、聽覺、都得到了雙重的享受，而且整個展演的會場氣氛非常典雅，觀眾看完之後都說非常棒的演出，應該要多多宣傳，讓更多人來欣賞這麼美的藝術。所以，藉由網路的無國界，傳遞美的訊息到世界各地，讓美好的崑曲藝術跟大家分享。

再者，例行排練是本團正常的功課，不間斷的排練，熟能生巧，自然地，崑曲音樂的演奏技術就會更細膩了。而本團最主要的目的也就是要把崑曲音樂好好做發揚及保存。

2013.2.2	<p>【展演活動】</p> <p>蘭寧曲會 王學蘭、楊寧蓀婚慶特別演出 主持人：溫致群先生</p>	<p>【演出節目單】</p> <p>一.西廂記【佳期】 司鼓：陳筱郁 擷笛：林祖誠 演唱：洪慧容</p> <p>二.牡丹亭【驚夢】 柳夢梅:</p>	<p>台北市國家戲劇院：甘泉藝文沙龍</p>	<p>曲界、科技界學者及親朋</p>	<p>公益推廣表演</p>	<p>主辦： 【蘭寧曲會】 王學蘭、楊寧蓀婚慶曲</p>
----------	--	---	------------------------	--------------------	---------------	---

		<p>李玫玲 演唱 杜麗娘: 王學蘭 演唱 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 三.長生殿【定情賜盒】 唐明皇： 李玫玲 演唱，楊貴妃： 王學蘭 演唱 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 四.玉簪記【琴挑】 潘必正： 岳美緹 演唱， 陳妙常： 張靜嫻 演唱 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p>		<p>好友，還有遠從上海崑劇團來參加喜宴的貴賓：岳美緹大師、張靜嫻大師。</p>	<p>會 幽蘭樂坊：受邀特別演出</p>	
2013.8.16	<p>祝賀【郭教授燕橋 95 大壽及天人書畫學會 35 週年會員聯展】。 【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會。 導聆： 李鈺琴小姐 下午：14 點 30 分至 15 點 30 分</p>	<p>演出節目單： 1. 曲牌音樂：小開門。 演奏： 幽蘭樂坊。 2. 牡丹亭【驚夢】： 山坡羊、</p>	<p>台北市法務部文化藝廊。 台北市中正區重慶南路 1 段 130 號 下午 14 點 30 分至 15 點 30 分。</p>	<p>天人書畫學會全體會</p>	<p>公益表演</p>	<p>主辦： 【天人書畫學會】 幽蘭樂坊：</p>

	【推廣及展演活動】	<p>山桃紅 (1)、雙聲 子、山桃 紅(2)、綿 搭絮、尾 聲。</p> <p>柳夢梅: 李玫玲 演唱 杜麗娘: 林祖誠 演唱 司鼓：陳筱郁 擷笛：郭燕姬</p> <p>3. 長生殿【小 宴】：粉蝶 兒、泣顏回 (1)、石榴 花、泣顏回 (2)、鬪鶴 鶻、撲燈蛾 (1)。</p> <p>唐明皇： 李玫玲 演 唱； 楊貴妃： 林祖誠 演 唱。</p> <p>司鼓：陳筱郁 擷笛：郭燕姬</p>		員 及 觀 畫 貴 賓		受邀 交流 演出
2013.11.30	<p>幽蘭樂坊 2013 年度 展演活動</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱 音樂會暨天人書畫學 會 35 週年會員一日聯 展。</p> <p>導聆： 李鈺琴小姐</p>	<p>演出節目單 一，崑曲曲牌 聯奏 〈小開門〉、 〈川撥棹〉、 〈小拜門〉</p> <p>演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁</p>	興豐里民活動中 心 台北市文山區興 隆路二段 95 巷 8 號 9 樓	自 由 入 座 里 民	免費	主 辦： 幽蘭 樂坊 協 辦： 興豐 里民 活動

	<p>演出時間: 晚上:19:15~ 21:15</p> <p>【展演活動】</p>	<p>簫笛：梁仁宙 二，《牡丹 亭·遊園》 〈繞地遊〉、 〈步步嬌〉、 〈醉扶歸〉、 〈皂羅袍〉、 〈好姐姐〉、 〈尾聲〉</p> <p>杜麗娘： 王學蘭 演唱 演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 簫笛：梁仁宙 三，《牡丹 亭·驚夢》 眾花神 〈畫眉序〉、 〈滴溜子〉、 〈雙聲子〉</p> <p>本團： 團員大合唱 演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 簫笛：吳若秋 四，歌謠〈蘇 州好風光〉</p> <p>本團： 團員大合唱 演奏： 琵琶（林香 蘭）</p> <p>五，《長生 殿·絮閣》 〈醉花陰〉、 〈喜遷鶯〉、</p>			中心
--	---	---	--	--	----

		<p>〈畫眉序〉、 〈出隊子〉、 〈滴溜子〉、 〈刮地風〉、 〈四門子〉、 〈水仙子〉、 〈雙聲子〉、 〈煞尾〉</p> <p>唐明皇： 李 玫 玲 演 唱，楊貴妃： 王學蘭 演唱 演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 六，《長生 殿·密誓》</p> <p>〈二郎神〉、 〈前腔〉、〈集 賢賓〉、〈鶯簇 一金羅〉、〈琥 珀貓兒墜〉、 〈尾聲〉</p> <p>唐明皇： 李 玫 玲 演 唱，楊貴妃： 吳若秋 演唱 演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p>				
--	--	--	--	--	--	--

2014 年

1. 本團 2014 年繼續做推廣活動: 網路、社區、或參與其他團體藝文交流活動、等演出。跟隨
 2013 年、2012 年的做法，因為，本團覺得劇場演出花費太大，經費又不易申請，所以本團自籌經費，用有限的資源，固定在社區辦推廣演出，然後把演

出的影片送到本樂團的網站播放，這推廣活動的三個方面：一是網路推廣、二是社區推廣，就做到了，另外，三是參與其他團體藝文交流活動的演出：每年參與其他藝文團體交流活動，像與天人書畫的展覽開幕演出，已經有六年了，每年因展覽的場地不同，參觀的民眾也有所不同，無形中又推廣了一些欣賞崑曲的人口，給觀眾的視覺、聽覺、都得到了雙重的享受，使整個展覽會場氣氛非常典雅，觀眾看完之後都說是非常棒的展演，應該要多多宣傳，讓更多人來欣賞這麼美的中華傳統文化藝術。所以，本團堅信，藉由網路的無遠弗屆，傳遞美的訊息到世界各地，讓喜歡崑曲的朋友們點閱，推廣崑曲的目的不就達到了嗎？

2. 其他: 例行團練: 是本團正常的功課，每個月不間斷的練習，熟能生巧，加上本團的指導老師固定視訊排練，很自然地，崑曲音樂的演奏就更上一層了。而本團最終的目的也就是把老祖宗的崑曲音樂好好做保存及發揚，希望能有越多人(文化志工)來一起護持這世界瑰寶，讓這美好的藝術一直綿延不絕，世代傳承下去。

2014.11.08	<p>幽蘭樂坊 2014 年度 展演活動</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱 音樂會暨【天人書畫學 會 36 週年會員一日聯 展】</p> <p>導聆：李鈺琴小姐</p> <p>【展演活動】</p>	<p>【幽蘭雅韻】 演出節目單 (2014.11.08)</p> <p>一，《浣紗 記·寄子》 〈勝如花〉</p> <p>演唱： 楊孝潔(外)， 姚天行(貼)</p> <p>演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>二，《牡丹 亭·驚夢》 〈山坡羊〉、 〈山桃紅1〉</p> <p>杜麗娘： 王學蘭 演 唱， 柳夢梅： 姚天行 演唱</p> <p>演奏：</p>	興豐里民活動中 心 台北市文山區興 隆路二段 95 巷 8 號 9 樓	自 由 入 座 里 民	免費	主 辦： 幽蘭 樂坊 協 辦： 興豐 里民 活動 中心 天人 書畫 學會
------------	---	---	---	----------------------------	----	--

		<p>本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：郭燕姬 三，《牡丹 亭·尋夢》 〈忒忒令〉、 〈豆葉黃〉、 〈江兒水〉</p> <p>杜麗娘： 王學蘭 演唱 演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 四，《牡丹 亭·拾畫》 〈顏子樂〉</p> <p>柳夢梅： 姚天行 演唱 演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 五，《長生 殿·彈詞》 〈一枝花〉、 〈三轉〉、〈四 轉〉 、〈五轉〉</p> <p>李龜年： 楊孝潔 演唱 演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 六，《長生 殿·聞鈴》 〈武陵花1〉、</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>〈武陵花2〉、 〈前腔〉、〈尾聲〉</p> <p>唐明皇: 姚天行 演唱 演奏: 本團大合奏, 司鼓:陳筱郁 擷笛:梁仁宙 七,《長生殿·迎哭》</p> <p>〈端正好〉、 〈脫布衫〉、 〈小梁州〉、 〈么篇〉、〈么篇〉、 〈快活三〉、〈朝天子〉、 〈四邊靜〉、〈曲牌音樂·雁兒落〉、 〈二煞〉、 〈煞尾〉</p> <p>唐明皇: 姚天行 演唱 演奏: 本團大合奏, 司鼓:陳筱郁 擷笛:梁仁宙</p>				
2014.12.06	<p>祝賀【郭教授燕橋 96 大壽及天人書畫學會 36 週年會員聯展】。</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會。</p> <p>導聆:黃醒醒小姐</p> <p>上午:10 點 30 分至 11 點 30 分</p>	<p>【幽蘭雅韻】</p> <p>演出節目單:</p> <p>1.曲牌:【川撥棹】</p> <p>演奏:幽蘭樂坊</p> <p>2.牡丹亭【遊園】:</p> <p>〈步步嬌〉</p>	<p>台北市議會藝廊 (交誼廳)</p> <p>台北市信義區仁愛路 4 段 507 號</p>	天人書畫學會全體會	公益表演	主辦:【天人書畫學會】幽蘭樂坊:受

	<p>【推廣及展演活動】</p>	<p>〈醉扶歸〉 杜麗娘: 王學蘭 演唱 演奏: 本團合奏, 司鼓:陳筱郁 擷笛:梁仁宙 3.牡丹亭【驚夢】: 〈山坡羊〉、 〈山桃紅 1〉、 〈山桃紅 2〉 杜麗娘: 王學蘭 演唱; 柳夢梅: 洪慧容 演唱 演奏: 本團合奏, 司鼓:陳筱郁 擷笛:梁仁宙 4.牡丹亭【尋夢】: 〈忒忒令〉、 〈豆葉黃〉、 〈江兒水〉 杜麗娘: 王學蘭 演唱 演奏: 本團合奏, 司鼓:陳筱郁 擷笛:梁仁宙</p>		<p>員 及 觀 畫 貴 賓</p>	<p>邀 交 流 演 出</p>
--	-------------------------	---	--	--	----------------------------------

2015 年

1. 本團 2015 年繼續 2014 年、2013 年、2012 年的做法，因為，本團覺得劇場演出花費太大，經費又不易申請，所以本團自籌經費，用有限的資源，固定在社區里民活動中心，辦推廣演出，然後把演出的影片送到本樂團的網站播放，顯然這些年下來，已經看到效果。這推廣活動的三個方面：一是網路推廣:本

樂坊的網站是架設在儒墨堂藝術網社群網站下，全世界都可以看到，影響力是有的，而且本樂坊目前正在把歷年來演出的影音及資料加入中，相信會越來越豐富。二是社區推廣:這些年來，都在里民活動中心推廣演出，有導聆做介紹、有投影片字幕可以看、有節目單可以瀏覽，大大地吸引了不少里民來欣賞，效果也彰顯了。另外，三是參與其他團體藝文交流活動的演出：每年參與其他藝文團體交流活動，像與天人書畫的展覽開幕演出，已經有七年了，每年因展覽的場地不同，參觀的民眾也有所不同，無形中又推廣了一些欣賞崑曲的人口，給觀眾的視覺、聽覺、都得到了雙重的享受，使整個展覽會場氣氛非常典雅，現在觀眾看完之後都說:看不過癮，那麼棒的展演，應該要多多宣傳，讓更多人來欣賞這麼美的中華傳統文化藝術。所以，本團堅信，藉由網路的無遠弗屆、社區推廣、參與其他團體藝文交流活動的演出，傳遞美的訊息到世界各角落，讓喜歡崑曲的朋友們點閱、欣賞，推廣崑曲的目的不就達到了嗎？

2. 其他: 例行團練: 是本團正常的功課，每個月不間斷的練習，熟能生巧，加上本團的指導老師固定視訊排練，很自然地，幾年下來，越來越有默契、越來越像崑曲了，崑曲音樂的演奏就更上一層了。而本團最終的目的也就是把老祖宗的崑曲音樂好好做保存及發揚，所以，從 2015 年起，本團將招募學員: 包括器樂演奏及合唱的學員，希望能有越多人(文化志工)來一起護持這世界瑰寶(口述非物質文化遺產)，這樣，大家有事做，身體健康、腦袋就不容易退化癡呆了，而且又可以讓這美好的藝術一直綿延不絕，世代傳唱下去，豈不是美事一樁嗎？

2015.11.07	<p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱 音樂會幽蘭樂坊 2015 年度展演活動 暨【天人書畫學會 37 週年會員一日聯展】 導聆：李鈺琴小姐 【展演活動】</p>	<p>【幽蘭雅韻】 演出節目單 (2015.11.07) 一、《牡丹亭·驚夢》 〈花神--畫眉序、滴溜子、雙聲子〉 演唱： 本團合唱 演奏： 本團合奏， 司鼓：陳筱郁 撥笛：梁仁宙</p>	興豐里民活動中心 台北市文山區興隆路二段 95 巷 8 號 9 樓	自由入座	免費	主辦： 幽蘭樂坊 協辦： 興豐里民活動中心 天人書畫學會
------------	--	---	--------------------------------------	------	----	--

		<p>二、《牡丹亭·尋夢》</p> <p>〈懶畫眉〉、</p> <p>〈嘉慶子〉、</p> <p>〈玉交枝〉、</p> <p>〈川撥棹〉</p> <p>杜麗娘：</p> <p>王學蘭 演唱</p> <p>演奏：</p> <p>本團大合奏，</p> <p>司鼓：陳筱郁</p> <p>擷笛：梁仁宙</p> <p>三、《牡丹亭·拾畫》</p> <p>〈千秋歲〉</p> <p>柳夢梅：</p> <p>姚天行 演唱</p> <p>演奏：</p> <p>本團大合奏，</p> <p>司鼓：陳筱郁</p> <p>擷笛：梁仁宙</p> <p>四、《玉簪記·琴挑》</p> <p>〈朝元歌〉、</p> <p>〈前腔〉、〈前腔〉、〈前腔〉</p> <p>陳妙常：</p> <p>王學蘭 演唱</p> <p>潘必正：</p> <p>姚天行 演唱</p> <p>演奏：</p> <p>本團大合奏，</p> <p>司鼓：陳筱郁</p> <p>擷笛：梁仁宙</p> <p>五、《驚鴻記·太白醉寫》</p> <p>〈大紅袍〉</p>			
--	--	---	--	--	--

		演唱： 本團合唱 演奏： 本團合奏， 擷笛：梁仁宙 六、《長生 殿·彈詞》 〈一枝花〉、 〈二轉〉〈三 轉〉、 〈四轉〉、〈五 轉〉、〈六轉〉、 〈七轉〉 李龜年： 楊孝滌 演唱 演奏： 本團大合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 七、《長生 殿·埋玉》 〈粉孩兒〉、 〈朝元令〉 唐明皇： 姚天行 領唱 同唱曲： 本團合唱 演奏： 本團合奏， 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙			
--	--	---	--	--	--

2016 年

1. 本團 2016 年繼續 2015 年、2014 年、2013 年、2012 年的做法，因為劇場演出花費太大，經費難申請，所以本團自籌經費，用有限的資源，固定在社區里民活動中心，辦推廣演出，然後把演出的影片送到本樂團的網站播放，顯然這些年下來，已經看到效果。這推廣活動的三個方面：一是網路推廣：本樂坊的網站是架設在儒墨堂藝術網社群網站下，全世界都可以看到，影響力是有的，而且，本樂坊目前

正在整理歷年來演出的影音資料，陸續加入中，相信會越來越豐富。二是社區推廣：這些年來，都在里民活動中心推廣演出，有導聆做介紹、有投影片字幕可以看、有節目單可以瀏覽，大大地吸引了不少里民來欣賞，效果真不錯。2015 年度展演就看到很多生面孔，結果都是從網路得知演出訊息的。另外，三是參與其他團體藝文交流活動的演出：每年參與其他藝文團體交流活動，像與天人書畫的展覽開幕演出，已經有七年了，每年因展覽的場地不同，參觀的民眾也有所不同，無形中又推廣了一些欣賞崑曲的人口，給觀眾的視覺、聽覺、都得到了雙重的享受，使整個展覽會場氣氛感覺很典雅，現在觀眾看完之後都說：看不過癮，那麼棒的展演，應該要多多宣傳，讓更多人來欣賞這麼美的中華傳統文化藝術。所以，本團堅信，藉由網路的無遠弗屆、社區推廣、參與其他團體藝文交流活動的演出，傳遞美的訊息到世界各角落，讓喜歡崑曲的朋友們點閱、欣賞，推廣崑曲的目的就達到了。

2. 其他：例行團練：是本團正常的功課，每年 3 月至 12 月，不間斷的練習，熟能生巧，加上本團的指導老師固定在大陸，透過視訊指導排練，幾年下來，大家的默契越來越好、就越越來越像崑曲了，崑曲音樂的演奏就更上一層了。而本團最終的目的也就是把老祖宗的崑曲音樂好好做保存及發揚，所以，從 2015 年起，本團改長期招募學員：包括器樂演奏及合唱的學員，希望能有越多人(文化志工)來一起護持這世界瑰寶(口述非物質文化遺產)，這樣，大家都有事做，身體健康、腦袋就不容易退化癡呆，社會也會變得更祥和，暴戾之氣也才會漸漸消失，而且又可以讓這美好的藝術一直綿延、傳唱下去，這不是好事一件嗎？

2016.05.22	<p>幽蘭樂坊 2016 公益表演活動</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會。</p> <p>演出時間：下午 15 點至 16 點。</p> <p>導聆：李鈺琴小姐</p> <p>【推廣及展演活動】</p>	<p>1. 《牡丹亭》</p> <p>【遊園】： 〈步步嬌〉、 〈醉扶歸〉、 〈皂羅袍〉、 〈好姐姐〉、 〈尾聲〉。</p> <p>杜麗娘： 王學蘭 演唱。</p> <p>演奏： 本團大合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>2. 《牡丹亭》【驚</p>	<p>地點：新北市永和區琴韻藝術中心</p> <p>地址：新北市永和區民權路 26 號 1 樓</p>	<p>自由入座</p>	<p>公益表演活動</p>	<p>主辦：琴韻藝術中心 協辦：幽蘭樂坊</p>
------------	---	---	---	-------------	---------------	------------------------------

		<p>夢】： 〈山坡羊〉、 〈山桃紅1〉、 〈萬年歡〉、 眾花神 〈畫眉序〉、 〈滴溜子〉、 〈雙聲子〉、 〈山桃紅2〉、 〈綿搭絮〉、 〈尾聲〉。</p> <p>柳夢梅: 李玫玲 演 唱；杜麗娘: 王學蘭 演 唱 演 奏： 本團大合奏 司鼓: 陳筱郁 擷笛: 梁仁宙</p>				
2016.11.12	<p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱 音樂會幽蘭樂坊 2016 年度展演活動 暨【天人書畫學會 38 週年會員一日聯展】 導聆： 李鈺琴小姐 【展演活動】</p>	<p>【幽蘭雅韻】 演出節目單 (2016.11.12) 一、長生殿 【定情、賜 盒】〈東風第 一枝〉、〈玉樓 春〉、〈念奴嬌 序〉、〈前腔〉、 〈古輪臺〉、 〈前腔〉、〈綿 搭絮〉、〈前 腔〉 唐明皇: 李 玫 玲 演 唱；楊貴妃: 王學蘭 演唱 眾唱：本團合</p>	興豐里民活動中 心 台北市文山區興 隆路二段 95 巷 8 號 9 樓	自 由 入 座	免費	主 辦： 幽蘭 樂坊 協 辦： 興豐 里民 活動 中心 天人 書畫 學會

		<p>唱 演奏：本團合 奏司鼓：陳筱 郁 擷笛：梁仁宙 二、長生殿 【密誓】 〈集賢賓〉、 〈鶯鶯一金 羅〉、〈琥珀貓 兒墜〉、〈尾 聲〉 唐明皇： 李玫玲演唱 楊貴妃： 吳若秋演唱 演奏：本團合 奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 三、長生殿 【驚變】 〈粉蝶兒〉、 〈泣顏回〉、 〈石榴花〉、 〈泣顏回〉、 〈鬪鸛鶯〉、 〈撲燈蛾〉 〈上小樓〉、 〈撲燈蛾〉、 〈尾聲〉 唐明皇： 李玫玲 演唱 楊貴妃： 王學蘭 演唱 演奏：本團合 奏 司鼓：陳筱郁</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p> 擷笛：梁仁宙 四、長生殿 【埋玉】 〈粉孩兒〉、 〈哭相思〉、 〈朝元令〉 唐明皇： 李玫玲 演唱 楊貴妃： 王學蘭 演唱 眾唱：本團合 唱 演奏：本團合 奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 五、長生殿 【聞鈴】 〈前腔〉、 〈尾聲〉 唐明皇： 李玫玲 演唱 演奏：本團合 奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 六、長生殿 【迎哭】 〈叨叨令〉、 〈脫布衫〉、 〈小梁州〉、 〈么篇〉、 〈么篇〉、 〈快活三〉、 〈朝天子〉、 〈煞尾〉 唐明皇： 李玫玲 演唱 </p>			
--	--	--	--	--	--

		眾唱：本團合唱 司鼓：陳筱郁 演奏：本團合奏 箏笛：梁仁宙				
2017 年						
<p>1. 推廣活動: 網路、社區、或參與其他團體藝文交流活動、等演出。</p> <p>本團 2017 年繼續 2012 年到 2016 年的做法，自籌經費，用有限的資源，固定在社區里民活動中心，辦推廣演出，然後把演出的影片送到本樂團的網站播放，顯然這些年已看到效果。</p> <p>推廣活動分三個方面：一是網路推廣:本樂坊的網站是架設在儒墨堂藝術網社群網站下，全世界都可以看到，影響是有的，而且，本團目前正在整理歷年來演出的影音資料，準備陸續加入，相信會越來越豐富。二是社區推廣:這些年來，本團都是與里辦公處結合，都在里民活動中心推廣演出，有導聆介紹、有投影片字幕看、有節目單瀏覽，大大地吸引了不少里民來欣賞，效果真不錯。2016 年度展演就看到遠從花蓮來看演出的生面孔，結果都是從網路得知演出訊息的。真是感恩!三是參與其他團體藝文交流活動的演出：每年參與其他藝文團體交流活動，像與天人書畫的展覽開幕演出，已經有七年了，每年因展覽的場地不同，參觀的民眾也有所不同，無形中又推廣了一些欣賞崑曲的人口，現在觀眾看完之後都說:看不過癮，那麼棒的展演，應該要多宣傳，讓更多人來欣賞這麼美的中華傳統文化藝術。所以，本團堅信，藉由網路的無遠弗屆、社區推廣、參與其他團體藝文交流活動的演出，傳遞美的訊息到世界各角落，讓喜愛崑曲的朋友們點閱、欣賞，推廣崑曲的目的就達到了。</p> <p>2. 其他: 例行團練: 是本團的功課，每年 3 月至 12 月，不間斷的排練，熟能生巧，加上本團的指導老師固定在大陸，透過視訊指導排練，幾年下來，大家的默契越來越好、崑曲音樂的演奏就更上一層了。而本團最終的目的也就是把老祖宗的崑曲音樂好好做保存及發揚，所以，從 2015 年起，本團改長期招募學員:包括器樂演奏及合唱的學員，希望能有更多人(文化志工)來一起護持這世界瑰寶(口述非物質文化遺產)，這樣，大家都有事做，身體健康、腦袋就不容易癡呆退化，社會也會變得更和諧，然後又可以讓這美好的藝術一直綿延、傳唱下去，這不是很好嗎?</p>						
2017.2.11	2017 年~崑曲年度展演 【幽蘭雅韻】 清唱音樂會 2017 年 02 月 11 日(六)	(演出節目單) 一、《曲牌聯奏·小開門、	琴園藝文空間 (台北市中正區博愛路 29 號 3 樓)	自由入座	免費	主辦： 幽蘭樂坊

	<p>下午 14 :30~ 16 :30 (演出)</p> <p>導聆： 李鈺琴小姐</p> <p>【展演活動】</p>	<p>川撥棹、小拜門》演奏： 本團合奏</p> <p>司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 二、長生殿</p> <p>【定情、賜盒】 〈東風第一枝〉、 〈玉樓春〉、 〈念奴嬌序〉、〈前腔〉、 〈古輪臺〉、 〈前腔〉、 〈綿搭絮〉、 〈前腔〉</p> <p>唐明皇： 李玫玲 演唱 楊貴妃： 王學蘭 演唱 眾唱：本團合唱 演奏：本團合奏</p> <p>司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 三、長生殿</p> <p>【密誓】 〈集賢賓〉、 〈鶯鶯一金羅〉、 〈琥珀貓兒墜〉、 〈尾聲〉</p> <p>唐明皇： 李玫玲演唱 楊貴妃：</p>			<p>協辦： 琴園 國樂 團</p>
--	---	--	--	--	--------------------------------

		<p>吳若秋演唱 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 四、長生殿</p> <p>【驚變】 〈粉蝶兒〉、 〈泣顏回〉、 〈石榴花〉、 〈泣顏回〉、 〈鬪鶴鶩〉、 〈撲燈蛾〉 〈上小樓〉、 〈撲燈蛾〉、 〈尾聲〉</p> <p>唐明皇： 李玫玲 演唱；楊貴妃： 王學蘭 演唱 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 五、長生殿</p> <p>【聞鈴】 〈前腔〉、 〈尾聲〉</p> <p>唐明皇： 李玫玲 演唱 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 六、長生殿</p> <p>【迎哭】 〈叨叨令〉、 〈脫布衫〉、</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>〈小梁州〉、 〈么篇〉、 〈么篇〉、 〈快活三〉、 〈朝天子〉、 〈煞尾〉</p> <p>唐明皇： 李玫玲 演唱 眾唱：本團合 唱 演奏：本團合 奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p>				
2017.11.1 2	<p>幽蘭樂坊 2017 公益 表演活動</p> <p>【幽蘭雅韻】崑曲清唱 音樂會。</p> <p>演出時間： 下午 15 點至 16 點。</p> <p>導聆： 李鈺琴小姐</p> <p>【推廣及展演活動】</p>	<p>(演出節目 單)</p> <p>一、崑曲曲牌 聯奏【小開 門、萬年歡】 演奏：本團合 奏擷笛：梁仁 宙</p> <p>二、崑曲曲牌 【平沙落雁】 演奏：本團合 奏擷笛：梁仁 宙</p> <p>三、玉簪記 【琴挑】 〈朝元歌〉、 〈前腔〉 潘必正： 李玫玲演唱 演奏：本團合 奏擷笛：梁仁 宙</p> <p>四、長生殿 【驚變·小</p>	<p>地點:新北市永和 區琴韻藝術中心 地址:新北市永和 區民權路 26 號 1 樓</p>	<p>自 由 入 座</p>	<p>公益表 演活動</p>	<p>主 辦: 琴韻 藝術 中心 協 辦: 幽蘭 樂坊</p>

		宴】 〈水龍吟〉、 〈泣顏回〉、 〈石榴花〉、 〈泣顏回〉 唐明皇: 李玫玲 演唱 演奏：本團合 奏 擷笛：梁仁 宙				
--	--	--	--	--	--	--

2018 年

1.推廣活動: 網路、社區、或參與其他團體藝文交流活動、等演出。
 本團 2018 年繼續 2012 年到 2017 年的做法, 自籌經費, 用有限的資源, 固定在社區里民活動中心, 辦推廣演出, 然後把演出的影片送到本樂團的網站播放, 顯然這些年已看到效果。
 推廣活動分三個方面：
 一是網路推廣: 本樂坊的網站是架設在儒墨堂藝術網社群網站下, 全世界都可以看到, 影響是有的, 而且, 目前正在整理歷年演出的影音資料, 準備陸續加入, 相信會越來越豐富。
 二是社區推廣: 這些年來, 本團都是與里辦公處結合, 都在里民活動中心推廣演出, 2017 年到中正區【琴園藝文空間】演出【長生殿專場】, 有導聆介紹、有投影片字幕、有節目單瀏覽, 也吸引了不少里民來欣賞, 效果真不錯。2016 年度展演就看到遠從花蓮來看演出的生面孔, 結果都是從網路得知演出訊息的。2017 年繼續來欣賞本團【長生殿專場】的演出, 真是感恩!
 三是參與其他團體藝文交流活動的演出: 每年參與其他藝文團體交流活動, 像與天人書畫的展覽開幕演出, 已經有七年了, 每年因展覽的場地不同, 參觀的民眾也有所不同, 無形中又推廣了一些欣賞崑曲的人口, 現在觀眾看完之後都說: 看不過癮, 那麼棒的展演, 應該要多宣傳, 讓更多人來欣賞這麼美的中華傳統文化藝術。所以, 2016 又增加了永和琴韻藝術中心的公益交流表演, 推廣演出, 又吸收了崑曲的觀眾。本團堅信, 藉由網路的無遠弗屆、社區推廣、參與其他團體藝文交流活動的演出, 傳遞美的訊息到世界各角落, 讓喜愛崑曲的朋友們點閱、欣賞, 也就達到了推廣崑曲的目的。
 2.其他: 例行團練: 是本團的功課, 每年 3 月至 12 月, 不間斷的排練, 熟能生巧, 加上本團的指導老師固定在大陸, 透過視訊指導排練, 幾年下來, 大家的崑曲音樂演奏就更有默契了。而本團最終的目的也就是把老祖宗的崑曲音樂好好做保存及發揚, 所以, 從 2015 年起, 本團改長期招募學員: 包括器樂演奏及合唱的學員, 希望能有更多人(文化志工)來一起護持這世界瑰寶(口述非物質文化遺產), 這樣,

大家都有事做，身體健康、社會也會變得更和諧，然後又可以讓這美好的藝術一直綿延、傳唱下去。

2018.10.21	<p>2018年~崑曲年度展演 【幽蘭雅韻】清唱音樂會 2018年10月21日(日) 下午14:15~16:30(演出) 導聆： 李鈺琴小姐 【展演活動】</p>	<p>演出節目單： 《牡丹亭》 1.《遊園、驚夢》： 《遊園--步步嬌、醉扶歸、皂羅袍、好姐姐、尾聲。》 《驚夢--山坡羊、山桃紅1、畫眉序、滴溜子、雙聲子、山桃紅2、綿搭絮、尾聲。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 同場曲演唱： 李鈺琴 林冬秀 2.《尋夢》： 《尋夢--忒忒令、嘉慶子、江兒水、川撥棹。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 3.《寫真》： 《寫真--破齊陣、普天過傾杯、雁過聲、</p>	<p>演出地點： 台北市大同區迪化街一段21號8樓 (大稻埕戲苑一曲藝場)</p>	<p>自由入座</p>	<p>免費</p>	<p>主辦： 幽蘭樂坊 協辦： 大稻埕戲苑一曲藝場</p>
------------	---	--	---	-------------	-----------	---

		傾杯序、小桃紅、尾聲。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 4.《離魂》： 《離魂--集賢賓、黃鶯林、前腔。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙				
--	--	--	--	--	--	--

2019 年

1.推廣活動: 網路、社區、或參與其他團體藝文交流活動、等演出。

本團 2019 年繼續 2012 年到 2018 年的做法，自籌經費，用有限的資源，固定在社區里民活動中心，辦推廣演出，然後把演出的影片送到本樂團的網站播放，因為是藝術網站，所以這些年已看到效果。

推廣活動分三個方面：

一是網路推廣:本樂坊的網站是架設在儒墨堂藝術網社群網站下，全世界都可以看到，效果不錯，目前本團正在整理歷年演出的影音資料，準備陸續加入，相信會越來越豐富。點閱的人口至 2018 年底已有七百多萬人次觀賞幽蘭樂坊的網站。

二是社區推廣:這些年來，本團都是與里辦公處結合，都在里民活動中心推廣演出，2018 年會改到台北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓 (大稻埕戲苑一曲藝場)演出【牡丹亭】音樂會。是因為本團不僅僅是做保存音樂，還有培植崑曲音樂演奏人才，所以為了配合本團的鼓師到大陸文化交流，特地把演出日及場地變更，改重新申請，到台北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓 (大稻埕戲苑一曲藝場)演出。雖然時間緊迫，手續煩雜，但因為本團已經連辦了那麼多場的演出，很快便把場地申辦手續辦好。演出時，有導聆解說、投影字幕、節目單，因場地是劇場，所以觀眾群大部份是愛好戲劇的觀眾。又讓愛好戲劇的觀眾欣賞到不一樣型式的演出。2017 年在中正區【琴園藝文空間】演出【長生殿專場】時，因碰到柯基良主任逝世(國立傳統藝術中心主任)主持【崑曲傳習計畫】，也才会有【幽蘭樂坊】的誕生，所以感覺好像主任是來驗收成果的!演出前，先默哀 3 分鐘，再請導聆介紹柯主任對藝術及傳統文化的貢獻，現場的觀眾大家都好捨不得喔!因為走的太突然了!演出時有投影字幕、節目單等，也吸引不少學者、里民、來欣賞，效果不錯。因 2016 年度展演就看到遠從花蓮來看演出的生面孔，結果都是從網路得知演出訊息的。2017 年繼續來欣賞本團【長生殿專場】的演出，真是感恩!

三是參與其他團體藝文交流活動的演出：每年參與其他藝文團體交流活動，像與天人書畫會的展覽開幕演出，已有數年了，每年因展覽的場地不同，參觀的民眾也有所不同，無形中又推廣了一些欣賞崑曲的人口，所以，為了要讓更多人來欣賞這麼美的中華傳統文化藝術，自 2016 年又增加了【永和琴韻藝術中心】不定期的公益交流推廣演出，又增加了崑曲的觀眾。本團堅信，藉由網路的無遠弗屆、社區推廣、參與其他團體藝文交流活動的演出，傳遞美的訊息到世界各角落，讓喜愛崑曲的朋友們點閱、欣賞，就達到了推廣崑曲的目的。

2.其他: 例行團練: 是本團的功課，每年 3 月至 12 月，不間斷的排練，熟能生巧，加上本團的指導老師固定在大陸，透過視訊指導排練，十幾年下來，大家的崑曲音樂演奏就更臻成熟了。而本團最終的目的也就是把老祖宗的崑曲音樂好好做保存及發揚，所以，從 2015 年起，本團改長期招募學員:包括器樂演奏及合唱的學員，希望能有更多人(文化志工)一起來護持這世界瑰寶(口述非物質文化遺產)，這樣，就可以讓這美好的藝術一直綿延傳唱下去了。

2019.10.26	2019 年~崑曲年度展演 【幽蘭雅韻】 清唱音樂會 2019 年 10 月 26 日(六) 下午 14 :30~ 16 :30 (演出) 導聆： 黃醒醒小姐 主辦： 幽蘭樂坊 協辦： 大稻埕戲苑一曲藝場 【展演活動】	演出節目單： 《牡丹亭》 1.《遊園、驚夢》： 《遊園--步步嬌、醉扶歸、皂羅袍、好姐姐、尾聲。》 《驚夢--山坡羊、山桃紅 1、萬年歡、畫眉序、滴溜子、雙聲子、山桃紅 2、綿搭絮、尾聲。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙 同場曲演唱： 張慶麟 林淳一 李鈺琴 林冬秀 林香蘭	演出地點： 台北市大同區迪化街一段21號8樓 (大稻埕戲苑一曲藝場)	自由入座	免費	主辦： 幽蘭樂坊 協辦： 大稻埕戲苑一曲藝場
------------	---	---	--	------	----	---------------------------------

		<p>2.《尋夢》： 《尋夢--忒忒令、嘉慶子、江兒水、川撥棹。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>3.《寫真》： 《寫真--普天過傾杯、雁過聲、傾杯序。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>4.《離魂》： 《離魂一曲牌、集賢賓、前腔。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p>				
--	--	--	--	--	--	--

2020 年

1. 推廣活動: 網路、社區、或參與其他團體藝文交流活動、等演出。
 本團 2020 年繼續 2012 年到 2019 年的做法，自籌經費，用有限的資源，固定在社區里民活動中心，或大稻埕戲苑，辦推廣演出，然後把演出的影片送到本樂團的網站播放，因為是藝術網站，所以這些年已看到效果。
 推廣活動分三個方面：
 一、是網路推廣:本樂坊的網站是架設在儒墨堂藝術網社群網站下，全世界都可以看到，效果不錯，目前本團正在整理歷年演出的影音資料，準備陸續加入，相信會越來越豐富。點閱的人口至 2019 年底已有七百多萬人次觀賞幽蘭樂坊的網站。
 二、是社區推廣:這些年來，本團都是與里辦公處結合，都在里民活動中心推廣演出，2018 年因配合其他團體的交流演出，改日期及演出地點，第一次到(大稻埕戲苑一曲藝場)演出，今年 2019 年又因活動中心要整修，於是又改到台北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓。(大稻埕戲苑一曲藝場)演出【牡丹亭】音樂會。同樣

有導聆解說、投影字幕、節目單，因場地是劇場，所以觀眾群大部份是愛好戲劇的觀眾。又讓愛好戲劇的觀眾欣賞到不一樣型式的演出。2017 年在中正區【琴園藝文空間】演出【長生殿專場】，也都有導聆介紹、投影字幕、節目單等，也吸引不少里民來欣賞，效果不錯。因 2016 年度展演就看到遠從花蓮來看演出的生面孔，結果都是從網路得知演出訊息的。2017 年繼續來欣賞本團【長生殿專場】的演出，真是感恩!

三、是參與其他團體藝文交流活動的演出：每年參與其他藝文團體交流活動，像與天人書畫會的展覽開幕演出，已有數年了，每年因展覽的場地不同，參觀的民眾也有所不同，無形中又推廣了一些欣賞崑曲的人口，所以，為了要讓更多人來欣賞這麼美的中華傳統文化藝術，自 2016 年又增加了【永和琴韻藝術中心】不定期的公益交流推廣演出，又增加了崑曲的觀眾。本團堅信，藉由網路的無遠弗屆、社區推廣、參與其他團體藝文交流活動的演出，傳遞美的訊息到世界各角落，讓喜愛崑曲的朋友們點閱、欣賞，就達到了推廣崑曲的目的。

2. 其他: 例行團練: 是本團的功課，每年 3 月至 12 月，不間斷的排練，熟能生巧，加上本團的指導老師固定在大陸，透過視訊指導排練，十幾年下來，大家的崑曲音樂演奏就更臻成熟了。而本團最終的目的也就是把老祖宗的崑曲音樂好好做保存及發揚，所以，從 2015 年起，本團改長期招募學員:包括器樂演奏及合唱的學員，希望能有更多人(文化志工)一起來護持這世界瑰寶(口述非物質文化遺產)，這樣，就可以讓這美好的藝術一直綿延傳唱下去了。

2020.11.14	<p>2020~崑曲年度展演 【幽蘭雅韻】清唱音樂會 2020 年 11 月 14 日(六) 下午 15 點~17 點 演出 導聆： 李鈺琴小姐 主辦： 幽蘭樂坊 協辦： 興豐里民活動中心 【展演活動】</p>	<p>演出節目單： 《牡丹亭》 1.《遊園、驚夢》： 《遊園--步步嬌、醉扶歸、皂羅袍、好姐姐、尾聲。》 《驚夢--山坡羊、山桃紅 1、萬年歡、畫眉序、滴溜子、雙聲子、山桃紅 2、綿搭絮、尾聲。》 演奏：本團合奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p>	<p>演出地點： 興豐里民活動中心 (台北市文山區興隆路2段95巷8號9樓)</p>	<p>自由入座</p>	<p>免費</p>	<p>主辦： 幽蘭樂坊 協辦： 興豐里民活動中心</p>
------------	---	--	--	-------------	-----------	--

		<p>同場曲演唱：</p> <p>張慶麟 林淳一 李鈺琴 林冬秀 林香蘭</p> <p>2.《尋夢》： 《尋夢--忒忒 令、嘉慶子、 江兒水、川撥 棹。》 演奏：本團合 奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>3.《寫真》： 《寫真--普天 過傾杯、雁過 聲、傾杯序。》 演奏：本團合 奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p> <p>4.《離魂》： 《離魂一曲 牌、集賢賓、 前腔。》 演奏：本團合 奏 司鼓：陳筱郁 擷笛：梁仁宙</p>			
--	--	---	--	--	--

2021 年

1.推廣展演活動: 網路、社區、或參與其他團體藝文交流活動、等演出。
 本團 2021 年繼續 2012 年到 2020 年的做法，自籌經費，用有限的資源，固定在社區里民活動中心，或大稻埕戲苑，辦推廣演出，然後把演出的影片送到本樂團的網站播放，因為是藝術網站，所以這些年已看到效果。
 推廣展演活動分三個方面：
 一、是網路推廣:本樂坊的網站是架設在儒墨堂藝術網社群網站下，全世界都可以

看到，效果不錯，目前本團正在整理歷年演出的影音資料，準備陸續加入，相信會越來越豐富。點閱的人口至 2020 年底已有七百多萬人次觀賞幽蘭樂坊的網站。

二、是社區推廣:這些年來，本團都是與里辦公處結合，都在里民活動中心推廣演出，2018 年因配合其他團體的交流演出，改日期及演出地點，第一次到(大稻埕戲苑一曲藝場)演出，2019 年又因活動中心要整修，於是又改到台北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓。(大稻埕戲苑一曲藝場)演出【牡丹亭】音樂會。同樣有導聆解說、投影字幕、節目單，因場地是劇場，所以觀眾群大部份是愛好戲劇的觀眾。又讓愛好戲劇的觀眾欣賞到不一樣型式的演出。2017 年在中正區【琴園藝文空間】演出【長生殿專場】，也都有導聆介紹、投影字幕、節目單等，也吸引不少里民來欣賞，效果不錯。因 2016 年度展演就看到遠從花蓮來看演出的生面孔，結果都是從網路得知演出訊息的。2017 年繼續來欣賞本團【長生殿專場】的演出，真是感恩!

2020 年的活動，則是 1 月至 6 月因應新冠疫情，配合政令，停止社團活，7 月開始區公所通知可以恢復社團活動，本團就依照北市府通知辦理活動中心申請續租事宜，9 月開始恢復團練。然後年度展演日期為 2020 年 11 月 14 日。演出地點為興豐里民活動中心 (台北市文山區興隆路 2 段 95 巷 8 號 9 樓)，配合里民活動，還有疫情，減少疫情感染防護措施，演出活動平安順利圓滿即可!

演出活動詳情如後:

- 1.演出日期時間：2020 年 11 月 14 日(六) 下午 15：00~ 17：00 (演出)
- 2.演出地點：興豐里民活動中心 (台北市文山區興隆路 2 段 95 巷 8 號 9 樓)
- 3.演出曲目：【牡丹亭： 遊園、驚夢、尋夢、寫真、離魂 】
- 4.演出團體：幽蘭樂坊

三、是參與其他團體藝文交流活動的演出：每年參與其他藝文團體交流活動，像與天人書畫會的展覽開幕演出，已有數年了，每年因展覽的場地不同，參觀的民眾也有所不同，無形中又推廣了一些欣賞崑曲的人口，所以，為了要讓更多人來欣賞這麼美的中華傳統文化藝術，自 2016 年又增加了【永和琴韻藝術中心】不定期的公益交流推廣演出，又增加了崑曲的觀眾。本團堅信，藉由網路的無遠弗屆、社區推廣、參與其他團體藝文交流活動的演出，傳遞美的訊息到世界各角落，讓喜愛崑曲的朋友們點閱、欣賞，就達到了推廣崑曲的目的。近幾年因場地難覓，所以改成不定期演出。

2. 其他: 例行團練及年度展演: 是本團的功課，每年 3 月至 12 月，不間斷的排練，熟能生巧，加上本團的指導老師固定在大陸，透過視訊指導排練，十幾年下來，大家的崑曲音樂演奏就更臻成熟了。而本團最終的目的也就是把老祖宗的崑曲音樂好好做保存及發揚，所以，從 2015 年起，本團改長期招募學員:包括器樂演奏及合唱的學員，希望能有更多人(文化志工)一起來護持這世界瑰寶(口述非物質文化遺產)，這樣，就可以讓這美好的藝術一直綿延傳唱下去，這也就是本團的宗旨。

--	--	--	--	--	--	--

幽蘭樂坊

2010年02月02日初製

2021年03月17日修改

以上資料:為【幽蘭樂坊】歷年來演出記錄，提供主辦單位參考。